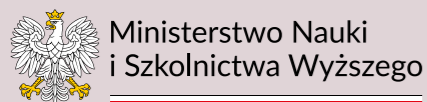


organizatorzy



wsparcie finansowe



EX ORIENTE LUX
– modernizacja i umiędzynarodowienie
badań nad dziedzictwem Polski wschodniej
NdS/543907/2021/202



Diese Maßnahme wird mitfinanziert
durch Steuermittel auf der Grundlage
es vom Sächsischen Landtag
beschlossenen Haushaltes.

ORGANIZATORZY SEMINARIUM

Marcin Wołoszyn
Rzeszów, Polska | Lipsk, Niemcy

WE WSPÓŁPRACY Z

Katarzyna Radziwiłko
Rzeszów, Polska

Edyta Kiełboń
Rzeszów, Polska

Lorenz Förtig
Lipsk, Niemcy

Anastasiia Korokhina
Lipsk, Niemcy | Kijów, Ukraina

Ines Rößler
Lipsk, Niemcy

SPECIALNE PODZIĘKOWANIA DLA

Olga Karagiorgou
Ateny, Grecja

Olga Špehar
Belgrad, Serbia

PROJEKT GRAFICZNY

Luiza Berdak

TŁUMACZENIA SYMULTANICZNE I KONSEKUTYWNE

Aleksander Jakimowicz
www.jakimowicz.com.pl



Przyjście do szkoły, fresk z klasztoru Morača (poł. XVI w.);
fot. Miodrag Marković (Belgrad); cf. M. Popović, S. Marjanović-Dušanić,
D. Popović, *Daily Life in Medieval Serbia*, Belgrad 2016, s. 222-223.



Skyllitzes Matritensis (XII w.), Madryt, Hiszpańska Biblioteka Narodowa,
ms. Vitr. 26-2, fol. 134r; (licencja: RDFI_20240208_01067).
Scena nauczania: po lewej stronie kilku uczniów siedzi przy stole, trzech
z nich nosi białe czepki. Na stole leżą otwarte księgi. Wszyscy uczniowie
patrzają na nauczyciela, który siedzi u szczytu stołu i podnosi rękę.
Po prawej stronie dwóch innych nauczycieli uczy grupę uczniów stojących
przed nimi: cf. V. Tsamakda, *The Illustrated Chronicle of Ioannes Skylitzes in
Madrid*, Lejda 2002, s. 172, miniatura nr. 329.



GRODY CZERWIŃSKIE
ZŁOTE JABŁKO POLSKIEJ ARCHEOLOGII

ABC DZIEDZICTWA EUROPEJSKIEGO
ARCHEOLOGIA BIZANTYŃSKIEJ CYWILIZACJI

PROGRAM



26.02.2024 | PONIEDZIAŁEK

- 10⁰⁰–10²⁰** Julia Herzberg (Lipsk)
Katarzyna Trybała-Zawiślak (Rzeszów)
Wprowadzenie
- 10²⁰–10⁵⁰** Marcin Wołoszyn (Rzeszów/Lipsk)
Wprowadzenie
- 10⁵⁰–11⁰⁰** PRZERWA
- 11⁰⁰–11⁴⁵** Jonathan Shepard (Oxford)
Co jest kluczowe w pojęciu Bizantyńska Wspólnota Narodów?
- 11⁴⁵–12⁰⁰** PRZERWA
- 12⁰⁰–12⁴⁵** Przemysław Marciniak (Katowice/Hamburg)
Bizancjum, bizantyński i bizantyzm: krótka historia długiego nieporozumienia
- 12⁴⁵–13⁰⁰** PRZERWA
- 13⁰⁰–13⁴⁵** Claudia Rapp (Wiedeń)
Bizancjum w centrum uwagi. Stare i nowe perspektywy naszej wiedzy o przeszłości
- 13⁴⁵–14⁴⁵** PRZERWA OBIADOWA
- 14⁴⁵–15³⁰** Piotr Grotowski (Kraków)
Skyllitzes Matritensis (Madrid, Biblioteka Narodowa, ms. Vitr. 26–2) i jego wartość jako źródła ilustracyjnego dla historyków
- 15³⁰–15⁴⁵** PRZERWA
- 15⁴⁵–16³⁰** Marcin Wołoszyn (Lipsk/Rzeszów)
Więcej niż piękno. Kilka uwag o archeologii bizantyńskiej

27.02.2024 | WTOREK

- 9⁰⁰–9⁴⁵** Johannes Preiser-Kapeller (Wiedeń)
Bizancjum – Nowy Rzym w świecie średniowiecznym, I (300–800 AD)
- 9⁴⁵–10⁰⁰** PRZERWA
- 10⁰⁰–10⁴⁵** Johannes Preiser-Kapeller (Wiedeń)
Bizancjum – Nowy Rzym w świecie średniowiecznym, II (800–1200 AD)
- 10⁴⁵–11⁰⁰** PRZERWA
- 11⁰⁰–11⁴⁵** Johannes Preiser-Kapeller (Wiedeń)
Bizancjum – Nowy Rzym w świecie średniowiecznym, III (1200–1500 AD)
- 11⁴⁵–12⁴⁵** PRZERWA OBIADOWA
- 12⁴⁵–13³⁰** Leonidas Moiras (Ateny)
Po 1453. Grecy w świecie osmańskim
- 13³⁰–13⁴⁵** PRZERWA
- 13⁴⁵–14³⁰** Leonidas Moiras (Ateny)
Od panowania osmańskiego do „tureckiego jarzma“. Formowanie się tożsamości greckiej i grecka wojna o niepodległość
- 14³⁰–14⁴⁵** PRZERWA
- 14⁴⁵–15³⁰** Leonidas Moiras (Ateny)
Kształtowanie się współczesnego państwa greckiego i tzw. wielka idea

28.02.2024 | ŚRODA

- 9⁰⁰–9⁴⁵** Antje Bosselmann-Ruickbie (Giessen)
Architektura bizantyńska: krótka synteza
- 9⁴⁵–10⁰⁰** PRZERWA
- 10⁰⁰–10⁴⁵** Antje Bosselmann-Ruickbie (Giessen)
Bizantyńska sztuka elitarna 1
- 10⁴⁵–11⁰⁰** PRZERWA
- 11⁰⁰–11⁴⁵** Antje Bosselmann-Ruickbie (Giessen)
Bizantyńska sztuka elitarna 2
- 11⁴⁵–12⁴⁵** PRZERWA OBIADOWA
- 12⁴⁵–13³⁰** Neslihan Asutay-Effenberger (Bochum)
Klasztory bizantyńskie Kapadocji przed i po roku 1071 – węzłowe problemy badawcze
- 13³⁰–13⁴⁵** PRZERWA
- 13⁴⁵–14³⁰** Neslihan Asutay-Effenberger (Bochum)
Bizantyńscy artyści i rzemieślnicy w seldżuckiej Anatolii
- 14³⁰–14⁴⁵** PRZERWA
- 14⁴⁵–15³⁰** Florin Curta (Gainesville)
Bałkany w okresie „wieków ciemnych“ (VII–IX w.)

29.02.2024 | CZWARTEK

- 9⁰⁰–9⁴⁵** Adam Izdebski (Jena)
Bizancjum i historia klimatu
- 9⁴⁵–10⁰⁰** PRZERWA
- 10⁰⁰–10⁴⁵** Mihailo St. Popović (Wiedeń)
Atlas historyczny Tabula Imperii Byzantini – badania w epoce cyfrowej nad geografiami historyczną Bizancjum
- 10⁴⁵–11⁰⁰** PRZERWA
- 11⁰⁰–11⁴⁵** Adamantia Panagopoulou (Lejda)
Badania fizykochemiczne ceramiki bizantyńskiej z regionu Morza Egejskiego
- 11⁴⁵–12⁴⁵** PRZERWA OBIADOWA
- 12⁴⁵–13³⁰** Evelina Todorowa (Sofia)
Znaczenie opakowania: podstawowe typy amfor bizantyńskich
- 13³⁰–13⁴⁵** PRZERWA
- 13⁴⁵–14³⁰** Olga Karagiorgou (Ateny)
Bizantyńskiej Wspólnoty Narodów portret ołowiem malowany
- 14³⁰–14⁴⁵** PRZERWA
- 14⁴⁵–15³⁰** Antje Bosselmann-Ruickbie (Giessen)
Bizancjum i popkultura: recepcja Cesarstwa w muzyce heavy metalowej