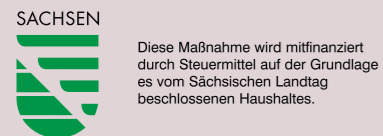
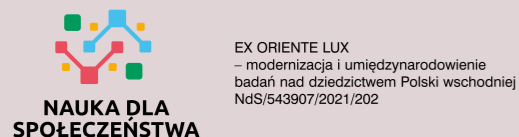
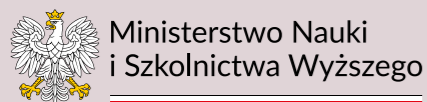


організатори



фінансова підтримка



ОРГАНІЗАТОРИ СЕМІНАРУ

Марчін Волошин

Жешув, Польща | Лейпциг, Німеччина

У СПІВПРАЦІ З

Катажиною Радзівілко

Жешув, Польща

Едітою Келбонь

Жешув, Польща

Лоренцем Фьортігом

Лейпциг, Німеччина

Анастасією Корохіною

Лейпциг, Німеччина | Київ, Україна

Інес Рьослер

Лейпциг, Німеччина

ОСОБЛИВА ПОДЯКА

Ользі Карагіоргу

Атени, Греція

Ользі Шпехар

Белград, Сербія

ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН

Луїзи Бердак

СИНХРОННИЙ І ПОСЛІДОВНИЙ ПЕРЕКЛАД

Олександр Якимович

www.jakimowicz.com.pl



Прихід до школи, фреска з монастиря Морача (середина XVI ст.); фото Міодрага Марковича (Белград); пор. з М. Попович, С. Мар'янович-Душанич, Д. Попович, Повсякденне життя середньовічної Сербії, Белград 2016, с. 222-223.



*Мадридський Скилиця (12 ст.), Мадрид, Національна бібліотека Іспанії, ms. Vitr. 26-2, fol. 134r; (Ліцензія: RDFI_20240208_01067).
Сцена навчання: ліворуч зображено кількох учнів, які сидять за столом, троє з них носять білі чепчики. На столі розкладені відкриті книги. Всі учні звертають увагу на вчителя, який сидить на чолі столу і піднімає руку. Праворуч двоє інших вчителів навчають групу учнів, що стоять перед ними: пор. В. Цамакда, *Ілюстрована хроніка Іоанна Скилиці в Мадриді*, Лейден 2002, с. 172, мініатюра № 329.*



ЧЕРВЕНСЬКІ ГРАДИ
ЗОЛОТЕ ЯБЛУКО ПОЛЬСЬКОЇ АРХЕОЛОГІЇ

АБЕТКА ЄВРОПЕЙСЬКОЇ СПАДЩИНИ
АРХЕОЛОГІЯ ВІЗАНТІЙСЬКОЇ СПІВРУЖНОСТІ

ПРОГРАМА



26.02.2024 | ПОНЕДІЛОК

- 10⁰⁰–10²⁰** Юлія Герцберг (Лейпциг)
Катажина Трибала-Завіслак (Жешув)
Вступ
- 10²⁰–10⁵⁰** Марчін Волошин (Жешув/Лейпциг)
Вступ
- 10⁵⁰–11⁰⁰** ПЕРЕРВА
- 11⁰⁰–11⁴⁵** Джонатан Шепард (Оксфорд)
**В чому сенс Візантійської
Співдружності?**
- 11⁴⁵–12⁰⁰** ПЕРЕРВА
- 12⁰⁰–12⁴⁵** Пшемислав Марціняк (Катовіце/Гамбург)
**Візантія, візантійський та
візантинізм: Коротка історія довгого
непорозуміння**
- 12⁴⁵–13⁰⁰** ПЕРЕРВА
- 13⁰⁰–13⁴⁵** Клавдія Рапп (Відень)
**Візантія у фокусі. Старі та нові
погляди на історію науки**
- 13⁴⁵–14⁴⁵** ПЕРЕРВА НА ОБІД
- 14⁴⁵–15³⁰** Пьотр Гротовський (Краків)
**Skyllitzes Matritensis (Мадрид,
Національна бібліотека, ms. Vitr. 26–2)
та його значення як візуального
джерела для істориків**
- 15³⁰–15⁴⁵** ПЕРЕРВА
- 15⁴⁵–16³⁰** Марчін Волошин (Лейпциг/Жешув)
**Поза межами краси. Кілька зауважень
про візантійську археологію**

27.02.2024 | ВІВТОРОК

- 9⁰⁰–9⁴⁵** Йоханнес Прайзер-Капеллер (Відень)
**Візантія – Новий Рим у
середньовічному світі, I (300–800 рр.)**
- 9⁴⁵–10⁰⁰** ПЕРЕРВА
- 10⁰⁰–10⁴⁵** Йоханнес Прайзер-Капеллер (Відень)
**Візантія – Новий Рим у
середньовічному світі, II (800–1200 рр.)**
- 10⁴⁵–11⁰⁰** ПЕРЕРВА
- 11⁰⁰–11⁴⁵** Йоханнес Прайзер-Капеллер (Відень)
**Візантія – Новий Рим у
середньовічному світі, III (1200–1500 рр.)**
- 11⁴⁵–12⁴⁵** ПЕРЕРВА НА ОБІД
- 12⁴⁵–13³⁰** Леонідас Мойрас (Атени)
**Після 1453 р. Греки в межах
Османської імперії**
- 13³⁰–13⁴⁵** ПЕРЕРВА
- 13⁴⁵–14³⁰** Леонідас Мойрас (Атени)
**Від османського панування до
«турецького ярма». Становлення
грецької ідентичності та війна за
незалежність Греції**
- 14³⁰–14⁴⁵** ПЕРЕРВА
- 14⁴⁵–15³⁰** Леонідас Мойрас (Атени)
**Становлення сучасної Грецької
держави та Великої Грецької Ідеї**

28.02.2024 | СЕРЕДА

- 9⁰⁰–9⁴⁵** Антье Боссельманн-Руїкбі (Гіссен)
**Візантійська архітектура: Короткий
огляд**
- 9⁴⁵–10⁰⁰** ПЕРЕРВА
- 10⁰⁰–10⁴⁵** Антье Боссельманн-Руїкбі (Гіссен)
Візантійське мистецтво розкоші 1
- 10⁴⁵–11⁰⁰** ПЕРЕРВА
- 11⁰⁰–11⁴⁵** Антье Боссельманн-Руїкбі (Гіссен)
Візантійське мистецтво розкоші 2
- 11⁴⁵–12⁴⁵** ПЕРЕРВА НА ОБІД
- 12⁴⁵–13³⁰** Несліхан Асутай-Еффенбергер (Бохум)
**Візантійські монастирі Каппадокії
перед та після 1071 – дебати та
проблеми**
- 13³⁰–13⁴⁵** ПЕРЕРВА
- 13⁴⁵–14³⁰** Несліхан Асутай-Еффенбергер (Бохум)
**Візантійські митці та ремісники
в Анатолії доби Сельджуків**
- 14³⁰–14⁴⁵** ПЕРЕРВА
- 14⁴⁵–15³⁰** Флорін Курта (Флоріда)
**Балкани в період ‘Темних Віків’
(7–9 ст.)**

29.02.2024 | ЧЕТВЕР

- 9⁰⁰–9⁴⁵** Адам Іздебський (Берлін)
Історія клімату Візантії
- 9⁴⁵–10⁰⁰** ПЕРЕРВА
- 10⁰⁰–10⁴⁵** Михайло Ст. Попович (Відень)
**Історичний атлас Tabula Imperii
Byzantini – Дослідження історичної
географії Візантії в цифрову епоху**
- 10⁴⁵–11⁰⁰** ПЕРЕРВА
- 11⁰⁰–11⁴⁵** Адамантия Панагопулу (Лейден)
**Фізико-хімічне дослідження
візантійської кераміки
з басейну Егейського моря**
- 11⁴⁵–12⁴⁵** ПЕРЕРВА НА ОБІД
- 12⁴⁵–13³⁰** Евеліна Тодорова (Софія)
**Важливість упаковки: Основні типи
візантійських амфор**
- 13³⁰–13⁴⁵** ПЕРЕРВА
- 13⁴⁵–14³⁰** Ольга Карагіоргу (Атени)
**Портрети зі свинцю в Візантійській
Співдружності**
- 14³⁰–14⁴⁵** ПЕРЕРВА
- 14⁴⁵–15³⁰** Антье Боссельманн-Руїкбі (Гіссен)
**Візантія і масова культура: Рецепція
в музиці хеві-метал**